

l 23

settembre si apre a Modena la quinta edizione del Festival Musicale Estense Grandezze & Meraviglie, uno degli appuntamenti più importanti della musica antica in Italia



MUSICA DAL PASSATO

Grazie alle manifestazioni per Modena Capitale del 1998-1999, rivolte a celebrare lo spostamento a Modena della corte estense, è stato possibile mettere a fuoco elementi di eccellenza culturale di notevole originalità. In particolare, il patrimonio musicale espresso nei secoli passati a Modena e nei territori ex estensi è apparso di valore assoluto e unico nel suo genere. La ricchissima e universalmente conosciuta sezione di musiche manoscritte o a stampa presso la Biblioteca Estense rappresenta un preciso intento collezionistico e riflette un'attività produttiva di particolare rilievo, dal sec. XIV a tutto il sec. XVIII, ma soprattutto nel Seicento. Le celebrazioni di "Modena Capitale" intendevano avviare un processo di ricerca e di

produzione culturale non episodico e dal 2000 l'Associazione Musicale Estense ha proseguito quel percorso con Grandezze & Meraviglie, Festival Musicale Estense. Il Festival ha acquisito fin da subito un credito europeo che gli ha consentito di essere presente sulla scena internazionale assieme alle maggiori istituzioni musicali nell'ambito del R.E.M.A. (Réseau Européen de Musique Ancienne - European Early Music Network).

Il **23 settembre** si apre a Modena la quinta edizione del Festival Musicale Estense Grandezze & Meraviglie, uno degli appuntamenti più importanti della musica antica in Italia. Il Festival è realizzato con il sostegno del Comune di Modena, della Fondazione Cassa di Risparmio di Modena e dell'Università di Modena e Reggio Emilia oltre che della Regione Emilia Romagna e della Provincia di Modena. Inaugurerà il Festival il **23 settembre** Alessandro Stradella uno dei musicisti preferiti da Francesco II d'Este, con le Serenate di amore e di sdegno proposte nel **Teatro di Modena**

dall'Ensemble Aurora, diretto da Enrico Gatti, con Emanuela Galli, Gloria Banditelli, Jill Feldman, Sergio Foresti, che saranno eseguite in forma oratoriale, con splendidi costumi d'epoca realizzati da Marco Baratti. Lo spettacolo è coprodotto col Festival di Sabbioneta e con il Festival d'Ambronay, uno dei maggiori della Francia.

Segue, il **27 settembre al Teatro San Carlo**, uno stralcio della grande musica francese di Rameau e Couperin dal quartetto tutto femminile delle Nièces de Rameau di Florence Malgoire.

Il **6 ottobre nelle sale della Galleria Estense**, accanto alle splendide collezioni ducali di tele e di strumenti musicali cinque-seicenteschi, saranno protagonisti il fagotto, l'oboe, il flauto, con les Boréades e brani davvero vari di Platti, C.P.E. Bach, Haendel, Vivaldi, Dard, Fischer, Boismortier. **Nella Chiesa di San Carlo l'11 ottobre**, si potranno godere i virtuosismi di Domenico Scarlatti da una splendida copia del "grave-cembalo con il piano e il forte" di Bartolomeo Cristofori 1700, il parente più antico del pianoforte, dal tocco straordinario di Laura Alvini.

Ancora presso il **Teatro Comunale**, il **18 ottobre**, il frutto di un'importante collaborazione con l'Orchestra dell'Istituto di Musica Antica di Milano, diretta da Lorenzo Ghielmi, che esegue una carrellata di capolavori noti e meno noti del Settecento, da Johann Ludwig Bach, cugino del celebre Johann Sebastian, a Vivaldi e Haendel.

Il **24 ottobre**, nella suggestiva cornice del **Duomo di Modena**, la prima esecuzione di rare musiche composte nel Seicento da monache su temi biblici tratti dal "Cantico dei Cantici", riproposte da Candace Smith col suo gruppo Cappella Artemisia, specializzato nelle musiche dei chiostrini femminili. **Domenica 3 novembre** Marco Mencoboni eseguirà nella **Chiesa di San Pietro** le ispiratissime Leçons des Tenèbres di Louis Couperin, coi soprani Emanuela Galli e Lia Serafini.

Venerdì 9 novembre al Palazzo Ducale, il Festival si chiude con un'altra produzione europea in prima esecuzione dedicata al ventennale viaggio italiano del franco-fiammingo Guillaume Dufay e ai brani da lui composti presenti presso i manoscritti estensi e a musicisti dell'entourage. Il concerto è coprodotto con la Fondazione Gulbenkian di Lisbona.

Attività Collaterali
Musico Perfetto Corso di musicologia applicata basato sulle tecniche didattiche dei secoli XVI-XVIII, Podesteria di Gombola, 17-22 settembre.

La Musica antica al Cinema
Ciclo di tre film alla Sala Truffaut, ottobre.
Incontri con i musicisti per le scuole e gli studenti dell'Istituto Musicale O. Vecchi

Informazioni
tel. (0039) 333 29 111 66
(0039) 328 869 60 10
fax (0039) 059 827466
(senza prefisso, solo dall'Italia)
178 2270245

www.grandezzemeraviglie.it
Biglietti: 9 € - 7 €*
Abbonamenti 55 € - 40 €*
(* ridotto associati, giovani fino a 26 anni, studenti, anziani oltre 60 anni)