



*Cobblestone House,  
Aron (New York) -  
1958*

13

FOTOGRAFIA

**P**rima  
retrospettiva  
europea  
del fotografo  
americano,  
fondatore  
della rivista  
*Aperture*

# MINOR WHITE

**L**a retrospettiva dedicata a Minor White (Minneapolis 1908 - Boston 1976), la prima a venir presentata in Europa, è prodotta dalla Galleria Civica di Modena con il contributo del Museo Rupertinum di Salisburgo e della Galleria del Gruppo Bancario Credito Valtellinese di Milano. L'importante evento è realizzato in collaborazione con l'Art Museum della Princeton University, depositario dell'Estate Minor White, la National Gallery del Canada di Ottawa, il Minneapolis Art Institute, la galleria Howard Greenberg di New York City e grazie a Harry Drake, il più autorevole collezionista privato di opere di



Minor White. L'eccezionalità dell'evento è confermata dal fatto che l'ultima mostra dedicata a Minor White fondatore della rivista *Aperture* - è stata direttamente prodotta dall'Art Museum della Princeton University, itinerante nei musei americani nel 1990-91, e quella precedente venne allestita direttamente da White qualche anno prima della sua morte. Momento nodale dell'esposizione attraverso il quale è possibile comprendere la costruzione della ricerca formale di Minor White sono le tre sequenze presentate, per la prima volta, nella loro versione originale: *Song Without Words* composta da 14 immagini, *Sequence 4* che include 12 fotografie e non 10 come risulta nel volume *Mirrors Messages Manifestations*, e *Sequence 17*, nella versione origina-

le creata da Minor White, diversa da quella poi adattata per la pubblicazione di *Mirrors Messages Manifestations*, anche se in entrambe i casi composta da 25 immagini. A queste tre sequenze si aggiungono altre 73 fotografie scelte per completare la presentazione di questo grande autore americano che ha fatto della fotografia il filtro e lo strumento per dar corpo ai propri sentimenti, spesso identificando nella natura quelle forme così simili nella loro secca essenzialità alle proprie tensioni emotive.

La mostra è a cura di Filippo Maggia, curatore per la fotografia presso la Galleria Civica di Modena, in collaborazione con Peter Bunnell, Me Alpin Professor di Storia della

Fotografia e Arte Moderna presso la Princeton University. L'esposizione già presentata in anteprima europea presso il Museo Rupertinum di Salisburgo e a Milano, presso la Galleria del Gruppo Bancario Credito Valtellinese, dal 24 marzo al 20 maggio 2001 è visitabile a Modena, nella prestigiosa sede della Galleria Civica a Palazzo Santa Margherita.

Il catalogo della mostra, contenente tutte le 124 fotografie esposte, è pubblicato da Baldini&Castoldi con testi in italiano, inglese e tedesco.

*Sequence 17  
LaRue & tree Root,  
Cape Meares (Oregon)  
- 1961*

**Minor White.**  
**Una retrospettiva**  
Palazzo Santa Margherita,  
Corso Canalgrande 103,  
Modena  
25 marzo - 20 maggio 2001  
Orari 10/13 - 15/18,  
lunedì chiuso  
Informazioni:  
Galleria Civica  
tel. 059/206911 - 206940  
fax 059/206932

